

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: DANTE ALIGHIERI				
Anul de studiu	III	Semestrul	6	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	56
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	58
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Originile literaturii italiene sunt prezentate în cele două mari tendințe fundamentale: poezia laică și poezia religioasă, prin analiza sub forma unor mici monografii Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi, Guittone d'Arezzo. De asemenea, filonul laic este reprezentat de Școala Siciliană (Jacopo da Lentini, Pier della Vigna, Cielo d'Alcamo) și <i>Dolce stil nuovo</i> (G. Guinizelli, G. Cavalcanti, Cino da Pistoia).
-----------------------------------	--

### 7. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La letteratura religiosa:</b> Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi, Guittone d'Arezzo</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La letteratura laica:</b> Școala Siciliană (Jacopo da Lentini, Pier della Vigna, Cielo d'Alcamo) și Dolce stil nuovo (G. Guinizelli, G. Cavalcanti, Cino da Pistoia)</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri, <i>Vita Nuova</i></li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri, <i>De vulgari eloquentia</i></li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri, <i>Convivio</i> (IV trattato) <i>Inferno</i>, <i>Epistole</i>, <i>De monarchia</i> (III trattato)</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Divina Commedia</i>- Presentazione generale</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Divina Commedia</i>- Personaggi e figure celeberrime</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beatrice fra <i>Vita Nuova</i> și <i>Commedia</i></li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il percorso dell'amore di Francesca da Rimini</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia eroica di Farinata</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La triplice funzione di Brunetto Latini</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero politico di Dante e dei poeti del Duecento</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante ed i poeti dell'antichità</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito del ritorno di Ulisse</li> </ul>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

#### Bibliografie

Boitani, P., Ambrosini, Richard, *Ulisse: archeologia dell'uomo moderno*, Roma, Bulzoni, 1998

Boitani, P., *L'ombra di Ulisse*, Bologna, Il Mulino, 1992

D'Arco, Avale, Silvio, *L'ultimo viaggio di Ulisse*, "Studi danteschi" 43 (1966), pp. 35-68

Padoan G., <i>Ulisse "fandi fictor" e le vie della sapienza</i> , in <i>Il pio Enea, l'empio Ulisse</i> , Ravenna 1977, pp. 170-199
Pasquini, E., <i>Dante e le figure del vero. La fabbrica della "Commedia"</i> , Milano, Bruno Mondadori, 2001
Scott, John A., <i>L'Ulisse dantesco</i> , in <i>Dante magnanimo</i> , Firenze, Olschki, 1977, pp. 117-193
<b>Bibliografie minimală</b>
Güntert, G. e Picone, M. (a cura di), <i>Lectura Dantis Turicensis</i> , 3 volumi, Firenze, Cesati, 2000-2002
Hollander, R., <i>Dante Alighieri</i> , Milano, Marzorati, 2000
Malato, E., <i>Dante</i> , Roma, Salerno Editrice, 1999
Merlante, R., <i>Il Dizionario della «Commedia»</i> , Bologna, Zanichelli, 1999
Padoan, G., <i>Introduzione a Dante</i> , Firenze, Sansoni, 1995

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Questioni generali sulla Commedia (testo di riferimento: D. Alighieri, <i>La Divina Commedia. Canti scelti e percorsi</i> a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri, A. Lanza, Milano, Principato, 1994 e successive ristampe, pp. 9-190);	2	Conversația, discuții	
• Questioni generali sulla Commedia (testo di riferimento: D. Alighieri, <i>La Divina Commedia. Canti scelti e percorsi</i> a cura di M. Guglielminetti, P. Garneri, A. Lanza, Milano, Principato, 1994 e successive ristampe, pp. 9-190);	2	Conversația, discuții	
• Struttura dell'Inferno	2	Conversația, discuții	
• Struttura dell'Inferno	2	Conversația, discuții	
• Commento analitico ai canti XXVI e XXVII;	2	Conversația, discuții	
• Commento analitico ai canti XXVI e XXVII;	2	Conversația, discuții	
• L'analisi di un saggio critico, scelto fra quelli indicati.	2	Conversația, discuții	
<b>Bibliografie</b>			
Boitani, P., Ambrosini, Richard, <i>Ulisse: archeologia dell'uomo moderno</i> , Roma, Bulzoni, 1998			
Boitani, P., <i>L'ombra di Ulisse</i> , Bologna, Il Mulino, 1992			
D'Arco, Avale, Silvio, <i>L'ultimo viaggio di Ulisse</i> , "Studi danteschi" 43 (1966), pp. 35-68			
Padoan G., <i>Ulisse "fandi fictor" e le vie della sapienza</i> , in <i>Il pio Enea, l'empio Ulisse</i> , Ravenna 1977, pp. 170-199			
Pasquini, E., <i>Dante e le figure del vero. La fabbrica della "Commedia"</i> , Milano, Bruno Mondadori, 2001			
Scott, John A., <i>L'Ulisse dantesco</i> , in <i>Dante magnanimo</i> , Firenze, Olschki, 1977, pp. 117-193			
<b>Bibliografie minimală</b>			
Güntert, G. e Picone, M. (a cura di), <i>Lectura Dantis Turicensis</i> , 3 volumi, Firenze, Cesati, 2000-2002			
Hollander, R., <i>Dante Alighieri</i> , Milano, Marzorati, 2000			
Malato, E., <i>Dante</i> , Roma, Salerno Editrice, 1999			
Merlante, R., <i>Il Dizionario della «Commedia»</i> , Bologna, Zanichelli, 1999			

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

• Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.
---

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP13, CP14).	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP15, CT2).	referat pe o temă precizată	50%
<p>9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:</p> <p>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:</p> <p>- abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.</p>			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL